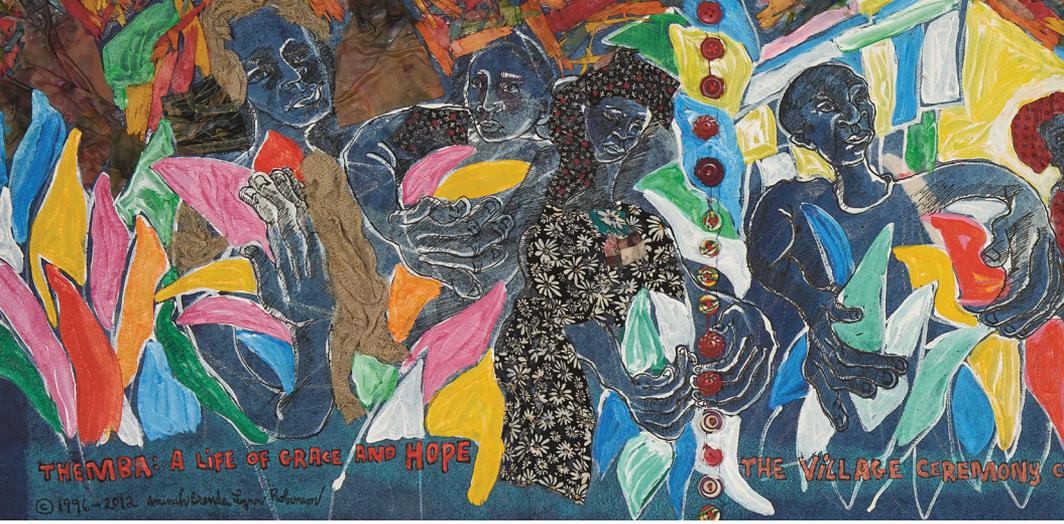


# أوجد واصنع القصص

استخدم هذه الأنشطة للتفكير والصنع بطرق مستوحاة من  
أمينة، مع الفن من قبل أي شخص.





## ربط قصصنا

**راقب:** ابحث عن عمل فني يتحدث إليك وانظر إلى العمل بصمت (دون قراءة البطاقة!) لمدة ٣٠ ثانية. تلميح: لتتأمل بعمق أكبر للتفاصيل "قم بالتقريب" على قسم واحد وكأنك تنظر من خلال التلسكوب، ثم حرك باتجاه عقارب الساعة. ثم "قم بالتصغير" وانظر إلى العمل ككل.

**صِف:** شارك ملاحظتاك مع الأشخاص الآخرين الذين تقوم بالزيارة معهم.

**فسّر:** إذا كانت هذه منتصف القصة، ماذا تعتقد أنه قد يحدث؟ ما الذي لاحظته ويجعلك تعتقد ذلك؟

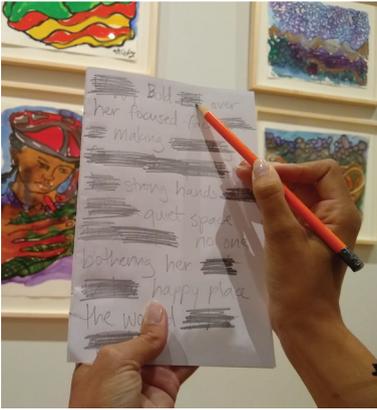
**علاقة شخصية:** تؤمن روبنسون أن عملها لن يكتمل أبداً لأن كل مشاهد يجلب قصته الخاصة إلى فنها. ما هي القصة الشخصية التي لديك التي تتصل ب، أو تبني على، القصة التي تعتقد أن هذا العمل الفني يخبرها؟

**ملحق في المنزل:** جرب هذا النشاط نفسه باستخدام صورة من كتاب أو مجلة أو ألبوم صور قديم أو صورة عبر الإنترنت (تلميح: ابحث عبر الإنترنت عن نيويورك تايمز "ما يجري في هذه الصورة" للعثور على مجموعة من الصور المجانية والمثيرة للاهتمام دون كلام على الصور)



## سرد القصص الإبداعية

أحبت أمينة سرد قصص الناس من خلال الكلمات والصور، وغالباً في الكتب المصنوعة يدوياً .



**في معارض الصور:** ابحث عن صورة شخصية (عمل فني يصور شخصاً). لاحظ التفاصيل مثل تعبير الوجه والملابس ولغة الجسد والبيئة المحيطة بها. استخدم هذه التفاصيل لتخيل قصة خيالية عن حياة هذا الشخص . استخدم قلم رصاص وورقة لتدوين أفكارك من خلال الكتابة الحرة - لا تقم بالتعديل أو لا تقلق بشأن الإملاء أو حتى ما إذا كان ذلك منطقياً لشخص آخر غيرك. فقط املأ الصفحة بأي قصة تأتي إلى ذهنك. الآن، استخدم قلم الرصاص الخاص بك لشطب كل شيء عدا الكلمات الأكثر إثارة للاهتمام، مما يخلق قصيدة تعتيم .

**ملحق في المنزل:** اعمل مقابلة مع أحد كبار السن (قريب، جار) واسألهم "ما هي القصة التي تتمنى أن تشاركها مع الآخرين؟" استخدم الكلمات والصور لتفسير تلك القصة وإنشاء كتاب . نصيحة: يصنع الفنانون كتباً بالعديد من الأشكال والأحجام والتنسيقات . لعبت والعب بورقة مسودة وإبرة وخيط لخلق طرق جديدة لربط كتاب، أو اعثر على دروس على الإنترنت للإلهام والتوجيه .

## اللعب التحويلي

يحوّل العديد من الفنانين الأشياء اليومية إلى مواد فنية. على سبيل المثال، روبنسون المعروفة بدمجها للأزرار وربطات العنق وآليات صندوق الموسيقى وأكثر من ذلك بكثير في إبداعاتها .

قم بزيارة مركز الإبداع وابحث عن رابط/موصل تشاركي (مكان يحتوي مواد لممارسة الإبداع الخاص بك). ابحث عن إبداع يعجبك والذي صنعه وتركه زائر آخر. خذهُ وحوله إلى شيء جديد، عن طريق الإضافة عليه باستخدام معدات من محطة ربط أخرى. صور التعديل الخاص بك وشاركه على وسائل التواصل الاجتماعي باستخدام الهاشتاغ . #myCMA

**ملحق في المنزل:** اعثر على جسم/كائن مهمل يثير فضولك. وهذا يمكن أن يكون كوز صنوبر، قطعة مجوهرات مكسورة، قصاصة من القماش، شيء من درج الخردة - أي شيء. ألصق الجسم على قطعة من الورق باستخدام الغراء أو الشريط اللاصق وارسم (أو خربش) حوله، أو جمعه بأشياء أخرى لإنشاء صورة مجمعة أو منحوتة .

تم تطوير هذا المورد بدعم من:

**BATTELLE**



حقوق الصور: Aminah Brenda Lynn Robinson, *Brushes* (paint brush holder), date unknown, hogmawg and found objects, Estate of the Artist

Front: Aminah Brenda Lynn Robinson, *Come In*, 1999, cloth and thread, Estate of the Artist