

Ten una visita sent-sacional



# Mirar a través del Arte

## EN CMA

¿Has pensado en lo que ve el *arte*?

### **Busca una obra de arte y ponte delante de ella.**

Mira el arte durante un minuto, y luego date la vuelta para que tu espalda esté de cara al arte. ¿Qué ves desde esa posición? ¿Cómo describiría la obra de arte lo que ve cada día? Fíjate en otras obras de arte y objetos cercanos a ésta. ¿Cuál imaginas que puede ser su relación? ¿Son amigos, enemigos, hermanos, vecinos? ¿De qué podrían hablar cuando no estamos cerca?

## EN CASA

Encuentra dos objetos que crees que no van juntos. Ponlos uno al lado del otro. ¿Qué tipo de historia cuentan? ¿Qué ocurre cuando añades otro objeto? Considera la posibilidad de cambiar los objetos de sitio: pon algo encima o debajo de otro, o haz que se toquen o sepáralos. Imagina la escena que has creado como una obra de arte y ponle un título.





## Escuchar a través del Arte

### EN CMA

**Busca una obra de arte e imagina: Si esta obra de arte emitiera sonidos, ¿qué sonidos haría?**

¿Quizás podrías escuchar el viento y los animales en un paisaje o los ruidos del entorno en un lugar cerrado? ¿Qué matices imaginas en una obra de arte abstracta? ¿Cómo podrías crear auditivamente los sonidos que imaginas? ¿Cómo podrías mover tus manos o tu cuerpo para representar los sonidos que imaginas?

### EN CASA

Busca un papel y algo para dibujar. Busca un lugar donde puedas sentarte y escuchar con los ojos cerrados. Sin mirar, haz marcas en el papel basándote en los ruidos que escuchas. ¿Cómo puedes representar el canto de un pájaro, el juego de los niños o los sonidos de la construcción?

# Probar el arte... pero sin lamer el arte 🤔

## EN CMA

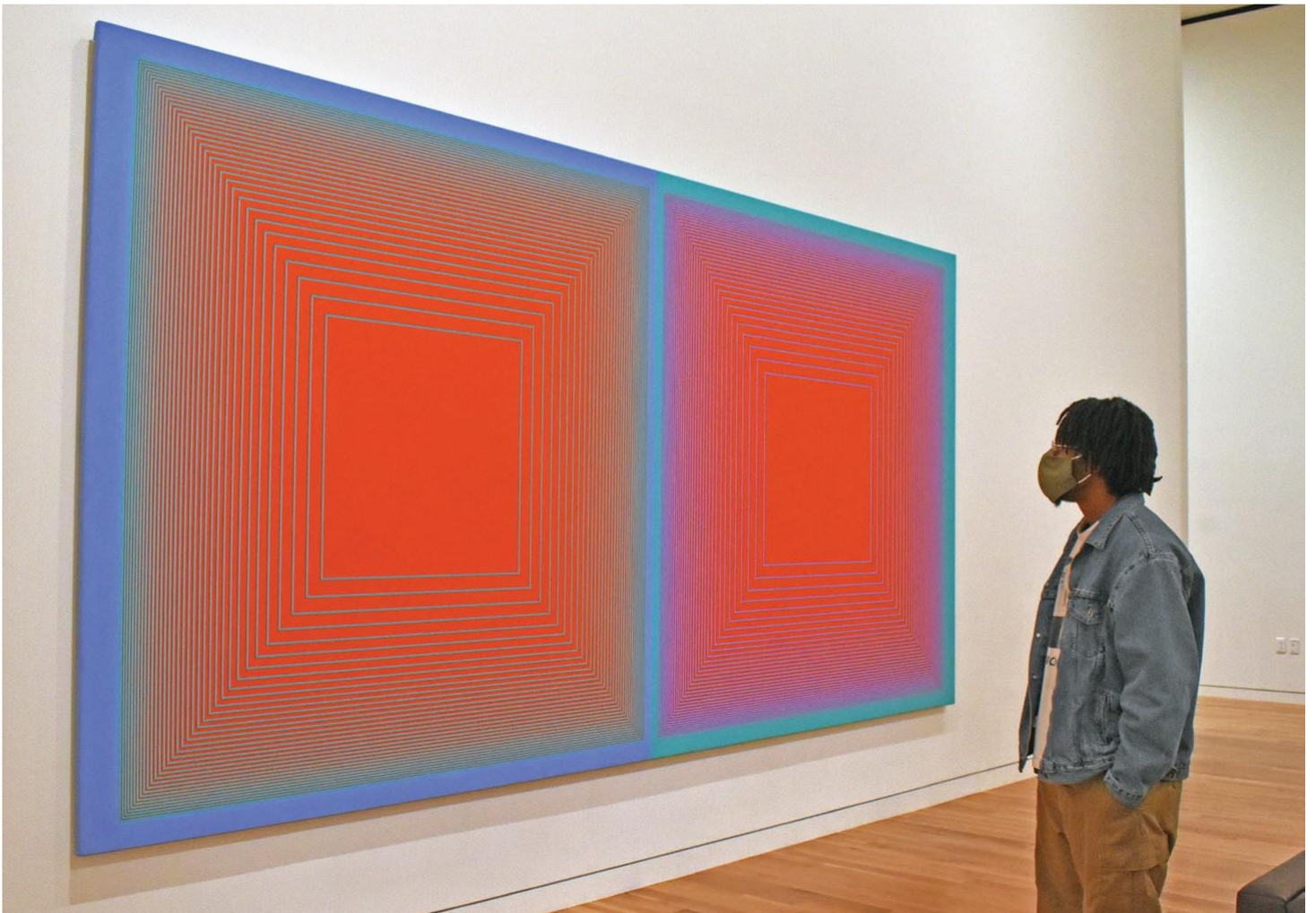
Muchas obras de arte presentan alimentos, como las naturalezas muertas, pero nuestra imaginación puede encontrar alimentos en colores, formas y texturas, incluso cuando los artistas no lo pretendían.

### Encuentra una obra que imagines con un sabor delicioso.

¿Será crujiente, jugosa, dura o blanda? ¿Dulce, ácido, salado? ¿Qué te hace decir eso? ¿Qué utensilios utilizarías, o usarías las manos? ¿De dónde crees que procede este alimento?

## EN CASA

La próxima vez que comas, detente y piensa en todas las formas en que tus cinco sentidos se relacionan con la comida. Cierra los ojos e imagina colores mientras masticas. ¿Cómo cambia tu experiencia el hecho de ir más despacio y pensar en las formas en que se activan tus sentidos mientras comes?



Anverso: Severin Roesen, Still Life (detalle), (Fecha desconocida). Óleo sobre lienzo. Adquirido mediante intercambio, legado de J. Willard Loos